

INPUT LIST

Input	Nástroj		
1	Kik	Shure B 91	Comp/gate
2	Snare top	Vlastní/Stage box	Comp/gate
3	Snare bott	Dle možností	Comp/gate
4	Hi hat	Vlastní/Stage box	
5	Tom 1	Dle možností	Comp/gate
6	Tom 2	Dle možností	Comp/gate
7	Flor tom	Dle možností	Comp/gate
8	Over head L	Dle možností	
9	Over head R	Dle možností	
10	Bass	XLR/Stage box	Comp
11	GTR L	XLR/Stage box	
12	GTR R	XLR/Stage box	
13	Sampl klávesy	XLR/Stage box	
14	Sampl klávesy	XLR/Stage box	
15	Sampl kytara	XLR/Stage box	
16	Sampl Kytara	XLR/Stage box	
17	Sampl vocals	XLR/Stage box	
18	Sampl vocals	XLR/Stage box	
19	Voc Martin	XLR/Stage box	Comp
20	Voc Petr	XLR/Stage box	Comp
21	Voc Tomáš	XLR/Stage box	Comp
22	DR Hall		
23	DR Hall		
24	Voc Hall		
25	Voc hall		
26	TAP Delay		
27	TAP Delay		

Technické podmínky:

- Pódium pro realizaci vystoupení musí mít alespoň následující rozměry: 6x4m, 1 m vysoké, s výškou stropu min. 3 m.
- Je-li vystoupení pořádáno v exteriéru, je Pořadatel povinen zabezpečit zastřešení místa vystoupení (pódia) tak, aby nebylo vystaveno srážkám. Kapela si vyhrazuje právo odmítnout vystoupení v případě, že na pódium, do místa, kde se má nacházet kapela nebo její vybavení, pronikají srážky, nebo že povětrnostní podmínky (bouřky, vichřice apod.) jinak znemožňují realizaci vystoupení bez ohrožení zdraví nebo majetku. Odmítnutím vystoupení podle předchozí věty není dotčeno právo kapely na odměnu v plné výši dle Smlouvy. Je-li přirozená teplota vzduchu v místě vystoupení nižší než 7°C, je Pořadatel povinen zabezpečit vyhřívání pódia.
- Neprobíhá-li příprava nástrojové aparatury kapely přímo na pódium a je-li nutno ji za účelem hladkého průběhu programu vystoupení připravit mimo pódium, zabezpečí Pořadatel pro přípravu nástrojové aparatury zastřešený a suchý prostor o rozměrech alespoň 3 x 3 metry (za tmy a šera musí být osvětlen), ohraničený proti vstupu nepovolaných osob a spojený s pódium, kam bude připravená nástrojová aparatura přenesena suchou cestou.
- Pořadatel je povinen zabezpečit, aby s nástrojovou aparaturou a vybavením kapely na pódium nemanipulovala žádná osoba bez jejího výslovného souhlasu (takový bude udělen zpravidla za účelem rychlého přemístění připravené nástrojové aparatury z místa přípravy dle předchozí odrážky na pódium a zpět).
- Pořadatel je povinen zabezpečit prostřednictvím pořadatelské služby, aby na pódium s připravenou nástrojovou aparaturou kapely nevstupovaly žádné osoby s výjimkou těch, u nichž je to s ohledem na jejich činnost při realizaci vystoupení třeba (stage manager, zvukoví technici apod.).
- Pořadatel odpovídá za škodu, ztrátu nebo poškození vybavení kapely nacházejícího se v místě vystoupení, s výjimkou případů, že by ke škodě došlo i jinak, a případů, kdy škodu zavinila některá osoba z řad kapely nebo jejího doprovodu, ať již svou manipulací nebo udělením nevhodných pokynů osobě na straně Pořadatele.
- Pořadatel je povinen zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od pódia, na němž se vystoupení uskuteční (zábrany, pořadatelská služba apod.).
- Pořadatel zabezpečí za účelem stavby bicí soupravy na pódium pevný a stabilní praktikábl o rozměrech 3 x 2 metry, vysoký alespoň 0,2 metru a pokrytý kobercem proti skluzu.

PA SYSTÉM :

Skupina vyžaduje kvalitní a kvalitně seřízený PA Systém takového výkonu, aby byl schopný v místě zvukového pracoviště dosáhnout frekvenčně vyrovnaného, nezkráceného a nelimitovaného zvuku hladiny akustického tlaku 115 dB.

AKCEPTOVANÉ SYSTÉMY: systémy značek L-Acoustics, EAW, Nexo, JBL, Martin audio, Meyer Sound , D&B , Adamson , (KV2).

NEAKCEPTUJEME JAKÉKOLI KOPIE SYSTÉMŮ TĚCHTO ZNAČEK NEBO ČÍNSKÉ A "DOMA STAVĚNÉ" SYSTÉMY!!!!!!

ODPOSLECHY - máme vlastní mixážní pult s In-Ear systémem (viz Stage plán) - pro připojení do

vašeho Stage Boxu máme 15 m dlouhý kabel › 1 × AUX - Talk Back (TB) si připojí zvukař k nám do

mixpultu pomocí XLR kabelu .

OBSAZENÉ FREKVENCE KAPELY SEVEN

Lead Vocal - 1795.65 MHz a 519.150 MHz

Kytara L - 486.100 MHz a 554.250 MHz

Kytara R - 790.850 MHz a 566.450 MHz

Basa - 518.000 MHz a 650.500 MHz

Bicí - 585.250 MHz

Seven má vlastní mikrofonní stojany a zpěvové mikrofony.

Při zvukové zkoušce a vystoupení, **žádáme o veškeré vypnutí pódiových monitorů a nepotřebných bezdrátových systémů !!!!**

BACK DROP

V případě, kdy není na scéně (zadní strana scény) LED projekce, vyžadujeme umožnění umístění naší plachty s logem (Backdrop) o velikosti 5x3m. V případě, kdy bude na scéně LED projekce, prosíme o kontaktování alespoň den před koncertem pro předání podkladů k projekci.

FRONT DROP

Před započatím příprav koncertu kapela používá svou vlastní oponu (front drop), která se umísťuje nad přední hranou podia cca 2,5 m vysoko tak, aby bylo pódium v době příprav skryto pohledům diváků. Požadujeme jednoho pracovníka oprávněného k výškovým pracím, aby mohl na konstrukci ground supportu upevnit námi dodaný mechanismus pro zachycení opony.

V případě nejasností, nebo pokud nebude možné dodržet stage plán, kontaktujte našeho zvukaře:

Michal Novotný tel.: +420 777 616 061, e-mail: atkturnov@seznam.cz